

ChatGPT 到 Sora: Sora 文生视频大模型对 影视创作的机遇、风险及矫治

令小雄^{1, 2} 王鼎民³ 唐铭悦¹

(1. 西北师范大学马克思主义学院; 2. 教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心(西北师范大学),
甘肃兰州 730070; 3. 华中科技大学哲学学院, 湖北武汉 430074)

摘要: 以 ChatGPT、Sora 为代表的人工智能在人类文明史上写下科技华章。从由大型语音模型微调而成的全新对话式 AI 模型到 GPT-4 进一步实现多模态任务执行, 再到 Sora 带来科技史上 AGI 的里程碑时刻, 从 ChatGPT 语言交互的“聊天机器人”身份界位到 Sora 以“世界模拟器”建构归位的“世界交互”关系, 其葆有人工智能又一重大突破的标志性意义。Sora 文生视频大模型开创了影视制作、传媒创作的新纪元。在认知范式上, Sora 文生视频内容创造拥有广阔空间, 促进了新质创新思维的爆发。文本聚焦 Sora 对影视创作的机遇、风险及矫治之策, 从数字人学、算法媒介的文化生态学、视觉叙事伦理和全球认同感构建等多个角度进行审视, 深入挖掘技术与人文的交织之处, 探讨技术创新与保持人文关怀的伦理底线。在数智时代平衡好技术与人文艺术的关系, 要通过建立行业标准及技术道德伦理框架推动人工智能“人机关系”共在和谐发展, 积极倡导行业内外共同努力, 利用好 Sora 大模型潜力, 推动影视传媒向更加创新、开放包容的方向发展, 确保影视创作生态的多元化可持续发展, 确使 Sora 给人类带来安全福祉。

关键词: ChatGPT; Sora; 数智时代; 深度学习; 通用人工智能 (AGI); 文生视频

中图分类号: G206 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-9245 (2024) 06-0128-10

Sora 作为 OpenAI 发布的先进视频生成大模型, 标志着人工智能在影视创作和传媒领域实现新飞跃。Sora 能够根据文本描述生成高清、连贯、逼真的一镜到底视频, 彰显了其对现实世界的深刻理解和模拟能力。Sora 开启了通往通用人工智能 (AGI) 的又一个里程碑意义时刻, 使迈向 AGI 的技术加速主义呈现翻天覆地的变革。Sora 的出现, 在为影视创作带来前所未有的机遇的同时, 也引发对 AI 治理和技术伦理的关切。

Sora 一词取自日语そら, 意为“天空”, 取其

“无限的创造潜能”之意^①。这一取词构境具有康德哲学表征的“头顶的星空”与“心中的道德律”的统一性, Sora 葆有科技史上“龙马精神”之腾跃感或迁变性的里程碑意义。Sora 带来的数字革命或数智轰动效应高于 ChatGPT, 其不仅可以理解视频承载的“视觉形象”, 而且能够将世界模型构建的集合式系统赋能多模态多领域, 进而开启生成式大模型的视觉“天幕”。在未来新质科技创新空间中, 随着更先进的算法技术的出现, 深度学习将呈现独特的价值和应用潜力。

收稿日期: 2024-03-14

基金项目: 本文系 2023 年度甘肃省哲学社会科学规划项目“中国式现代化蕴含的独特文明观研究”(2023YB005) 的阶段性成果。

作者简介: 令小雄, 西北师范大学马克思主义学院副教授、硕士生导师, 教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心(西北师范大学) 研究员; 王鼎民, 华中科技大学哲学学院博士研究生; 唐铭悦, 西北师范大学马克思主义学院硕士研究生。

① 《Sora取名源自日语? 日本加速布局AI产业》, https://m.gmw.cn/2024-02/23/content_1303668678.htm。

一、Sora 赋能影视创作时代之遇

在技术与艺术的交织辉映中,影视产业处于前所未有的变革节点。Sora 等视觉模型的兴起,不仅是技术革新的象征,而且是对影视创作传统边界的挑战与重构。如何在技术浪潮中捕捉灵感、探索新境界,审慎把握人文伦理和社会责任,是新时代创作者、受众和整个社会必须面对的课题。Sora 文生视频大模型通过“所想即所得”创建出直逼现实且富有想象力的场景,可生成风格多样、长达一分钟的高清视频。其一镜到底式的视频既能模拟真实世界的物理规律和时空变化,还能触摸到人的情绪生成的画面感细节。Sora 通过高逼真的视频再次聚焦全球目光,引发人们对 Sora 深度学习的新一轮思考和探索,首先是 Sora 对影视创作和影视传媒等领域带来的改变和机遇。

(一) Sora 对影视创作的影响

其一,从效率和成本看,Sora 不仅使视频生成方式、创新内容及制作成本大幅降低,而且加快了视频时代的内容生产节奏,尤其是全民短视频时代个体影视创作者能够快速将创意转化为视觉内容,前提只需葆有足够的想象力和好奇心。对编剧和导演而言,Sora 的出现意味着其能够在没有实际拍摄场景的情况下生成、预览、修改和提升作品,极大地赋能创作灵感,提高创作的灵活性和效率。截至目前,Sora 未面向公众开放,但可以预见的是,未来 Sora 将生成远超 60 秒阈值的视频。Sora 给影视行业的微型企业或从业者带来涌动的、崛起的技术支撑信心,制作公司可在不涉及昂贵实拍拍摄、复杂场景搭建、天价明星加盟和高成本特效制作的情况下,创建高质量的视频内容或影视片。部分影视从业者无需昂贵的设备或实拍环境,包括剪辑、色彩调整和特效制作等,降低了独立制片人、小型制作公司以及个体从业人员的准入门槛。Sora 使创作者能够在不受传统制作资源限制的情况下实现最具想象力的视觉叙事呈现。

其二,从增强视觉效果方面看,Sora 提供的高度逼真的视频生成能力为视觉效果行业带来革命性工具或新质生产力,能够快速生成复杂的视觉效果和场景,尤其适用于科幻、奇幻和魔幻类型的影视作品,让人感叹“庄周梦蝶”的幻化。Sora 增强视觉效果给人类影像传媒时代带来“天真之机遇”。Sora 能够生成更具说服力和电影质感的视频,凸显了其在人工智能创新方面的领航地位。

其三,从个性化内容创作方面看,Sora 的出现使影视内容生产的个性化和多元化被推塑而出。Sora 使文生视频模型能够根据用户具体需求生成视觉建构,为影视个性化媒介内容的制作提供了方便“法门”。影视爱好者、短视频创作者可将其用于定制广告、社交媒体内容以及针对特定观众的影视作品,能够提高内容吸引力和观众参与度。Sora 涵盖叙事结构的革新、观众参与度、沉浸感的提升以及视觉文化交流的加深,等等。Sora 对创作者的事实偏好和行为数据具有路径化依赖,在更加私人订制的亲密关系理解中生成个性化内容。这种激荡着“数字生命感”的叙事方式不仅可以更精准地满足作者与观众的需求,而且能够推动内容的多样化发展,使受众找到与自己兴趣相符的独特内容。Sora 的即时视频生成能力有望将独立艺术家和大型制片厂商置于前所未有的平等地位。通过简化制作技术,Sora 的出现将使创作者更加专注创作,对电影制作而言是一大利好。Sora 将开启一个“后电影时代”,数字艺术家或数字导演将成为大众化视频制作时代对影像制作、传播、观看形态纳入电影理念的制作者的泛化称号。

其四,从技术革新看,新的叙事技术开辟了新的叙事艺术表达方式,使创作者能够突破技术限制,进而为影视传媒、文艺创作的大众化表达和多元视觉风格提供技术支持。技术化路线的崛起必然是影视叙事的时代启蒙,将进一步推动影视艺术的创新和发展,使影视叙事的底层逻辑真正被以 Sora 为代表的视觉模型构建链接。首先,从跨媒介叙事拓展看,Sora 助推创作者实现跨媒介叙事,即通过多种视觉媒介(例如,电影、电视、网络、虚拟现实等)讲述连贯故事。如同剧本创作者创造视觉架构一致且故事互补的内容一样,在不同对比视角中为观众提供跨媒介的多元化沉浸式体验。其次,从互动式与多线叙事的创新看,Sora 能够提供一镜到底的动态内容生成,受众扮演剧本中的角色使影视作品可以采用互动式和多线叙事的方式,观众的选择可以影响故事进展和结局。这种方式能够提升观众的参与感和投入度,使观众从被动接收信息转为主动参与故事创造。Sora 生成实景推理式的场景布置能够还原剧本中涉及的现场,玩家通过实景推理获得故事线索,这样的“真实感”沉浸成本较高,但 Sora 开启了角色扮演行为的视觉叙事呈现的方便法门。再次,从全球化与跨文化叙事的纽带看,Sora 的技术路线能够支持创作者克服语言和

文化障碍，创作出具有全球吸引力的作品。技术创新开启了艺术表达的新通道，更容易将不同文化元素融入叙事视界，促进跨文化理解和交流，加深全球观众对不同文化故事的共鸣。最后，从真实与现实叙事的连接方式看，Sora 赋能创作者将现实世界的复杂性以前所未有的细腻度和深度广度融入影视作品，为叙事增添新的层次和展现空间。那些通过高精度模拟现实世界环境变化、社会动态和人文景观，突破了以往技术限制难以实现的故事线和视觉风格，提高了影视作品的现实感和沉浸感，模拟并呈现了物理世界及精神世界的“心性空间”，为探讨社会深层议题提供了新的视角和叙事方式。

（二）Sora 对影视业的影响

随着数字科技与人工智能的迅猛发展，OpenAI 推出的文生视频大模型 Sora，标志着影视产业创作方法和叙事技术的新飞跃。特别是对好莱坞等电影行业巨头而言，Sora 不仅带来前所未有的创作机遇，而且对原创性、版权保护以及艺术伦理等带来深远影响。从好莱坞视角深入探讨，Sora 的出现将为电影业的技术和创作手法带来根本性变革。Sora 等文生视频大模型对影视业的影响将不仅仅局限于技术和艺术价值层面的变革，还将见证一场由 Sora 驱动的创新浪潮。

第一，Sora 为好莱坞的影视制作提供了新维度，同时，引发对传统电影制作流程、叙事结构及观众体验的反思。其一，通过“创新叙事与视觉革命”以及“全球影视文化的新互动”视角探索 Sora 文生视频大模型带来的时代机遇。从创新叙事与视觉革命视角看，好莱坞影视制作一直处于技术革新前沿，不断探索新的叙事手段和视觉表达方式。Sora 等文生视频大模型的出现为好莱坞带来前所未有的叙事范式和视觉创新机遇。其二，Sora 技术及其未来发展可以提升叙事深度与多样性，从这一视角看，好莱坞可提质增效创作出更为复杂和引人入胜的视觉叙事世界。例如，《星球大战》（Star Wars）系列影片可通过文生视频技术加持，加深宇宙背景的丰富性和细节呈现，为观众提供沉浸式体验。Sora 模拟世界的应用不仅仅局限于视觉效果的提升，还包括通过模拟生成技术增强角色深度和情感表达，进一步吸引观众的注意力。影视传媒是注意力经济的一部分，在信息过载的数字时代，注意力无疑成为稀缺资源，Sora 作为影视传媒创新工具的应用，不仅是注意力经济中一种有效的内容生产和分发手段，而且是塑造观众体验、加强品牌

影响力的策略。其三，从视觉革命看，好莱坞影视作品《阿凡达》（Avatar）展示了对先进视觉效果探索，Sora 等技术的发展可能将这种探索推向新高度。通过生成更为逼真的虚拟环境和构境角色，Sora 的“规模法则”（Scaling Law）将助力创作者打破现实之域，创造出新质视觉体验，进而开启视觉革命新篇章。其四，从全球影视文化的新互动视角看，随着全球化程度的逐渐加深，影视作品不仅是文化和价值的输出，而且在客观上被塑造成全球文化交流的重要平台，为影视传媒提供了新的全球互动机遇。其五，从促进全球文化交流和文化认知的视角看，Sora 等技术使影视作品能够更真实地呈现不同文化背景和社会现实，这种真实性和细节丰富性的增加有助于全球观众更好地鉴赏各种文化，促进跨文化交流和文明礼敬。其六，从拓宽全球参与和合作渠道的视角看，Sora 技术应用促进了全球范围内创作者的合作粘性，通过共享资源和技术，影视制作可融合更多元的叙事视角。这不仅丰富了影视叙事库，而且可以为全球观众提供更加多样化的影视作品。Sora 引发的创新叙事与视觉革命必然推动全球影视文化的新互动，引领全球影视制作的新潮流。

第二，Sora 对影视创作带来深层次的结构认知影响。影视作品的制作和展现方式重新定义了观众的参与和体验方式，其与受众间构建起更加紧密的联系，助推更加多元、互动和个性化的影视未来。Sora 基于技术驱动引发的长期影响，超越了人文主义持续改变并适应当代科学技术知识的人性范式。后人类主义是思考人类存在和发展的哲学理论，关注人类通过科技进步超越当前生物学限制的可能性。在这一视角下，Sora 不仅是一个单向度的影视创作工具，而且是推动人类走向后人类时代的媒介。影视作品作为探索人类、科技与未来关系的重要平台，将通过 Sora 模型呈现超越传统人类理解的新形态生命及智能社会。从元宇宙叙事视角看，Sora 对接“后人类主义”和“元宇宙叙事”，其生成的影视作品能够创造出超越现实生物学限制的角色和环境，为后人类主题提供丰富的叙事素材。其一，从影视新兴产业探索塑造人机共生的未来看，基于 Sora 创作出主体间性人机融合、智能升级后的影视作品，可以促进公众对未来人机共生社会的探索。元宇宙作为虚拟共享空间，是“想象的共同体”。Sora 等视觉模型能够为构建元宇宙中的影视内容提供强大支持，开启影视作品在虚拟空

间的新篇章。其二,从虚拟空间的叙事实验看,在元宇宙中,影视作品可以超越物理世界的限制,实现空间、时间、身份的灵活转换。Sora 可以助推创作者在这一无限扩展的虚拟空间中进行叙事实验,探索全新的叙事形式和体验。其三,从互动式叙事的深化看,影视创作可利用 Sora 进入元宇宙的互动式叙事,观众不再是被动接受者,可以直接参与影视故事的编制与发展,甚至影响故事走向,其深化了影视作品与观众间的互动,可以为受众提供更加沉浸式的观影体验。Sora 有助于推动影视作品成为探索人类未来、实验新型叙事形式和构建沉浸式互动体验的前沿阵地,站在后人类主义和元宇宙叙事的长远视角推动影视产业的发展。其四,后人类主义高度关注技术对人类生活和身份认同的影响,Sora 如“利维坦”一般挑战传统的人类中心主义观念,引发对人类主体性、创造力和身份的深刻反思。Sora 在后人类主义和元宇宙叙事对接中发挥桥梁作用。Sora 在某种程度上模糊了人与机器、现实与虚构间的在先验主义和超验主义等层面的界限,创造出超越自身经验和想象的视觉内容。Sora 创造出丰富的虚拟世界和角色,为元宇宙的故事叙述、角色扮演和交互体验增添了新维度。未来,基于人类与技术、虚拟与现实的关系,在元宇宙中探索超越现实世界的新身份、新生活方式和新叙事形式,反映了后人类主义对人类身份和存在方式变革的新探索,Sora 在后人类主义和元宇宙叙事的结合点上开启了新的理论和实践场域。

第三,数字双生和跨媒体叙事作为新的理论视域,提供了从不同角度理解技术与影视创作交互的新方式。数字映射(Digital Twin)又译为数位双生、数字孪生、数字分身,通过数据驱动优化可以更有效地监控资源的消耗和利用,透过“确定需要改进的领域来支持可持续发展目标”^①。通过 Sora 这一全新的数字映射视角,能够更加深入地理解数字技术创建的物理实体、模拟系统或过程的虚拟副本。数字双生在影视创作中通常可以拓展到创建角色、场景或整个叙事世界的数字化复制品。通过 Sora 等技术,影视产业以前所未有的深度和细节重现或创造现实与虚拟世界,世界在认知展现中不再是“一元生”世界,而是数字双生世界。其一,数字双生视域真实与虚构的无缝衔接。数字双生技

术使影视业能够以极高的真实度重建真实世界场景,或创造极具细节的虚拟世界,为观众提供接近真实的沉浸感。其二,创作与制作的优化,创作者通过创建角色或场景的数字双生,在不同版本间迅速切换,优化故事的讲述方式或多元逻辑进路,降本增效。其三,跨媒体叙事视域的生态空间创设。在多种媒体平台上展开的故事叙述,因在不同平台间的相互补充中形成丰富的故事生态,为跨媒体叙事提供了新的创作手段和表达空间。Sora 文生视频大模型的登场,使影视作品能够融入更广泛的媒体生态。影视创作者在不同的媒体平台上快速生成与主线故事相关的内容,例如,短片、动画、虚拟现实体验等,故事世界的扩展能够吸引更多广泛的受众群体。其四,观众参与度和感知度的提升。利用 Sora 生成的视觉内容促进观众在多个平台进行互动,提高其参与度,让观众不再是单一媒体的消费者,而是跨媒体故事的参与者和共创者。Sora 等视觉模型通过数字双生和跨媒体叙事的理论实践赋能影视创作和叙事全新的共创可能性,拓展了影视作品与观众互动的方式,增强了作品的沉浸感和参与感。基于 Sora 发展的现状,可以预见更加丰富多彩、互动性强的影视创作和视觉传媒消费的未来。

(三) Sora 影视创作的文化哲思

从文化哲理的视域将 Sora 文生视频大模型的影响内嵌于改变人类理解世界、自身及创造过程的基本方式,不应停滞在探讨技术制作的直接影响层面。Sora 通过“影视作为认知镜像”对接“后数字时代的叙事复杂性”,以最具想象力和创造性的方式形塑数字时代以及数字革命的跃迁。一般认为,数字化对接的是信息化,信息化作为现代化追寻的标志之一,是从工业化派生的工业革命的跃迁。在信息化社会,信息、知识日益成为社会发展的主要财富,信息技术、信息产业、信息经济成为科技、经济、社会发展的主导因素,新数字时代或后数字时代“人工智能将接管一切”是否是一句危言耸听的噱头有待商榷,其引领数字世界所需的理解能力蕴含人类的认知力阈值,后数字化时代的人的理解力空间限制了数智生产力的迭代升级。换言之,人的认知更新跟不上数智算力的迭代升级节奏,落在“超级数智人”的后面;反之,人的有限性保护了人类的“数字神人”的无限放大,超过一定阈值的

^① Afzal, et al. Delving into the digital twin developments and applications in the construction industry: a PRISMA approach, Sustainability, 2023(23): 16436.

超级人工智能基于深度学习的无监督几何式演化超出人类的理解承载，意味着后数字化时代必须为人类认知提供持续的洞察力，否则，新质生产力将无法对接“新质人”或“新质劳动者”^①。人类理解力空间的局限性不仅体现在技术应用层面，而且触及对未来社会形态和人类自身定位的深刻理解。

其一，从认知科学和心理美学视角出发，作为认知镜像的影视不仅是故事叙述的媒介，而且是人类内心世界、认知过程和社会行为的镜像。Sora等技术通过视觉再现能力，为探索和表达人类认知机制提供了前所未有的便捷。其二，Sora的情感模拟状态使影视创作者能够更精准地模拟并呈现复杂的人类情感和和心理状态，进而深化受众的情感共鸣和认知共振。Sora的高逼真度铭写体现在对情感世界的模拟深度和认知体验上，使影视作品成为探索人类内在世界的有效途径。其三，Sora本身的开放包容呈现不同的意识形态和文化认知模式，为不同文化背景的观众提供“民心相通”及形成共鸣的桥梁。在Sora助推后数字时代的视觉表达中，随着技术日益融入人类生活的方方面面，Sora视觉模型作为叙事工具的驱动力得以彰显。其四，Sora助推多维度叙事空间的开拓，探索包含多时间线、平行宇宙和互动式故事等多维度叙事空间。Sora视觉叙事方式的多样化和复杂化有助于创作者打破传统线性叙事结构，反映了后数字时代人类对时间、空间和身份认知的视觉澄明与变化。其五，Sora的技术性飞跃能够带来叙事中融合前沿科技的跨界融合与叙事创新，例如，量子物理学、生物伦理学和人工智能哲学，跨界融合拓展了影视叙事的边界。量子叙事学强调叙事的非线性和存在多重可能性的现实，例如，通过影视作品展示不同的叙事路径和结局，或同一作品中并行展示多维现实空间。Sora在视觉呈现上借鉴量子物理学概念（例如，不确定性、纠缠和观察者效应）以全新理解和创造叙事。观察者（即观众）的参与不仅改变了叙事的状态，而且成为叙事本身的一部分，构境“主体间性”。Sora的技术可以实现这种交互式叙事，使观众的选择和反应直接影响故事的进展和结局，进而实现一种全新的叙事体验。智能时代新的技术启蒙带来的变革必定是深远的，Sora文生视频大模型在加深人类对自身及世界认知的同时，更

真实、更深入地促进文化多样性展示，推动影视叙事向更加复杂、多元和深刻的方向发展。Sora形塑的观察者效应本身呈现非线性和多重现实的量子叙事，在技术上促进观众共情，有助于拓展跨文化交流。

Sora结合扩散模型和Transformer架构，能够在因果关系中处理空间和时间的互动。其一，认知神经科学的叙事范式关注人脑如何处理、理解和回应故事叙事，Sora极具沉浸感的视觉体验可以验证观众的神经反应，发掘观众深度认同和情感投入的故事，通过不同观众群体的认知偏好和处理机制，精准设计出跨文化、跨年龄、跨认知风格共鸣的叙事内容，探索认知差异与叙事创新，推动叙事风格演化和精准创新，构建更加开放和互联包容的全球社会图景。其二，作为一种新的艺术表达方式，编剧可利用Sora探索构建复杂的虚拟世界，打破传统影视制作的界限。Sora可帮助影视创作者生成各种类型、风格、场景、角色、动作、特效等元素，使影视创作更加多元化和个性化。Sora视觉风格、叙事节奏等多维度的定制为虚拟现实（VR）和增强现实（AR）在电影中的应用提供了强大支持，Sora提供的新的表达方式，让影视创作者能够更自由、更深入、更广泛地探索自己的主题和观点，无需担心演员、道具、场景、特效等问题，无需受制于传统的叙事规则和审美标准，无需受限于现实条件，让影视创作、制作更加灵活化和智能化。

二、Sora对影视创作嵌入伦理之困

技术提升过程与价值引领相伴而行，技术伦理历来存在两面性，Sora技术路线的崛起使视觉世界创作过程更加民主化和大众化，显著降低了视频艺术创作的门槛，同时，也引发对“作者是谁”和“什么是原创性”的哲学伦理讨论。Sora等视觉模型应用对传统的艺术创作和美学评价标准带来挑战，“人机关系”变得空前复杂，技术进步与技术异化问题共在并互为规训。

第一，从重新定义创作与作者角色看，基于Sora的辅助，人机协作实现了“主体间性”的角色转化与角色融合。如果按照单向度的创作主体必须由人完成的传统，创作主体必然要由“法定人”

^① 令小雄、谢何源、妥亮等：《新质生产力的三重向度：时空向度、结构向度、科技向度》，《新疆师范大学学报（哲学社会科学版）》，2024年第1期。

承担。但从 Sora 的智能创作看,其创作过程更加人机协作和多元化协同。Sora 创作主体在伦理风险中带来“主体的弥散”,文艺美学中后现代主义的表达行进呈现了文本创作的多元主体性,对作者与观众、机器间的界限展开探讨,“当成他们本身历史的剧中人物和剧作者”^①,开拓了数智时代一种技术伦理的理解深度。人机共在的创作边界在多元分散中实现人机协同的聚焦化发展。Sora 不仅仅是工具论层面的辅助性存在,其存在的原创性意义更在于在自主知识体系构建的推动力和认知力中发挥技术创造力,因此,人类与智能机器在创造性工作中的角色也会发生“主体间性”的变革。

第二,从创作的认识论角度看,Sora 在数字劳动或数字身份嵌入人类结构的关系中,本身具有量子叙事或观察者效应的“反身性”,在英文语境中其表达为 Reflexivity (反身关系),意味着双向作用,包括因果链条的循环及其主体间性的角色互换,符合社会情境特征。若将 Sora 界定为具有创作者身份,那么,其将在人类信仰结构中实现对情境的定义或在符号互动论中实现数智主体性。“如果某人将情况定义为真实的,那么它们的后果就是真实的。”^②这种观念又表征为“托马斯定理”。通常而言的社会规范、价值观、创作主体、参与者角色等,都是互动框架中的身份构建或是社会期望中促进社会凝聚力和社会行动方式的同意,即身份承认理论。视觉映射对社会情境特征造成的是原因和结果间的相互影响,还是纯粹的模拟,应在人类信仰结构中加以界定。“在其中主观印象可以被投射到生活之上,因而对投射者来说是真实的”^③,Sora 创作是在特定情境扮演角色的基础上,以技术路线的狂飙突进对社会情境特征展开的一次全面检测。相互的依赖关系就是承认关系中建构的主体间性的共同体,“主人变成了奴仆,奴仆变成了主人”^④。在技术拜物教的发展进程中,可能出现这样一种情况,即 Sora 代表的世界构建模型出现“数字关系”共同体中的技术异化现象,人工智能反客为主,数智自我意识体试图通过否定对方证明自己的独立

性,或当人类发现自我意识和自我实现只能通过相互依赖和相互认识实现对智能体的身份认同。Sora 作为新兴的世界建构模型,可能引发技术异化现象,技术的发展并非线性或单向,而是一场涉及权力、身份与自我认知的复杂互动。人类和 AI 之间的关系不再是简单的创造者与被创造者的关系,而是转变为一种新的互相依存、互相认同的关系网络。这种转变揭示了一个深层次的维度,即无论人类还是人工智能,其自我意识和自我实现的过程都不可避免地涉及与他者的关系,需要在相互依赖和认知认同中寻找身份的确认和实现。Sora 和竞品技术的发展挑战了传统的主体间性关系,迫使我们重新审视人类与智能技术间的互动模式。

第三,从数字身份认同看,米歇尔·福柯结合康德的哲学探讨每个时代葆有一个知识型,构建并组织了知识的“先验的历史”,对“人既是认识的主体,又是自己研究的对象”展开探讨。Sora 是否在实现反身性的代理方面被视为“社会和时间上嵌入”^⑤的工具,但反身取向本身可以宰制数字身份的承认理论。如果从社会科学远非客观场域看,伦理的困境或界说的明晰性困难也是在某种相互排斥的话语中产生的真理路径,如果脱离社会参与和社会世界构建的生活经验,单向度地承认只有人利用技术背景配置合法的创作身份,文生视频的“作者”只是一个算法,将无法理解反身性的意义,进而否定以 Sora 为代表的 AI 机器创作的数智劳动,或在某种程度上偏离数字劳动价值,失去数字劳动正义。数字身份的本质一旦获得承认,数字永生就是一种创作权的赋能,数字身份是个体在数字世界中的唯一标识符,是包括用户信息、行为习惯、交互数据等一系列具有数字化属性的集合。貌似冰冷的数据集或 Sora 生成的“数字人”变得生动,越来越具有“生命力”,能够在虚拟世界中进行复杂的互动和社会活动,甚或真实影响现实世界。Sora 不仅仅是技术的产物,其反身性挑战了数字身份认同理论的传统边界,并基于深刻的社会和时间嵌入视角重新审视传统的社会契约、伦理规范以及法律体

① 《马克思恩格斯选集》(第1卷),北京:人民出版社,2012年版,第227页。

② W.I.Thomas. The child in america:behavior problems and programs,Knopf, 1938: 572.

③ Social behavior and personality,contribution of thomas to theory and social research, Edmond H.Volkart [ed.],N.Y.: Social Research Council, 1951: 14.

④ 《马克思恩格斯全集》(第11卷),北京:人民出版社,1995年版,第435页。

⑤ Elster,Julius.The temporal dimension of reflexivity:linking reflexive orientations to the stock of knowledge, Distinktion:Journal of Social Theory, 2017(3): 274-293.

系，进而对如何在数字时代维护权利、促进数字公平正义展开探索。人工智能生成的数字身份与真实个体之间的关系，包括但不限于版权、创造力及道德责任等问题，成为数字时代必须面对的新课题。

第四，从美学价值看，Sora 提供的新叙事技术扩展了美学价值的边界，促使创作者探索新的视觉语言和表现形式，推动美学发展。读者被赋予更大的主动性和创造性，同时，也面临对内容真实性和作者意图的新考验。Sora 及其生成的作品促使人类深入反思文本与读者间的关系，传统的阅读、创作和互动方式被重塑，引发关于文本意义构建和读者参与度的新向度。从符号互动主义视角理解这种“互动风险”带来的冲击可知，Sora 等技术不仅是制作影视内容的工具，更是创造和解读文化符号的新模型新平台，这些符号互动在影视作品和观众间形成复杂的人类社会生活互动关系。影视作品的叙事结构、视觉风格和角色塑造等元素，都可以被解读为涵摄广泛文化社会、个人意义的社会互动和个体认同的符号系统映射。

第五，从引发存在主义风险看，应从存在论和认识论中反思文生视频技术应用引发的对现实与虚拟、物质与信息间界限的担忧。视频创作的安全空间作为一道基础性屏障，技术的难题可以通过“技术向善”的实践解决。但更为重要的是，Sora 技术何以改变人类对世界的认知以及给人类存在方式带来冲击。Sora 视觉模型要为探讨人与自然的关系提供新视角和工具，对人类中心主义及其培塑的生态意识进行反思，创造性地探索人与自然和谐共处的方式，促进“天人合一”“人机和合”的大生态伦理的形成。Sora 等技术的发展将推动影视产业向着更加生态化的方向发展，同时，也将影视作为一种文化符号进行交流与实践，使其与人类社会的深层价值和生态环境紧密相连。

第六，从非透明的“黑箱效应”看，Sora 文生视频及创作中被认为是非透明的“黑箱效应”，即算法决策能力的进化，代表一种形式的“自我超越”。Sora 采用扩散 Transformer 模型，通过多层非线性变换，一次生成整个视频或扩展视频长度。Sora 的技术特质是利用扩散模型和大模型融合，将各种类型的视觉数据转化为统一的表示法。Sora 展现了对真实世界中时空、物理和运动规律的驾驭式理解和精准模拟能力，也预示了智能化技术与人与人之间新型关系的发展前景。“黑箱效应”表征外部观察者难以理解 AI 从输入到输出、再到作出决策

的过程。视觉模拟的事实解释性和可理解性的缺失，技术复杂系统和人类社会进入复杂社会带来的风险社会阈值同样面临可解释性困局和不确定性风险。由于深度神经网络的复杂性，即使是创建和训练这些模型的工程师也难以准确解释特定的输出如何产生，缺乏透明度和可解释性限制了用户和研究人员对模型预测可靠性的信心，使审查和纠正偏见、错误或不当行为变得更加困难。从道德和责任归属看，“黑箱效应”使确定人工智能系统行为的道德和法律归属变得复杂，对社会信任和接受度构成一定程度的消解。当 Sora 生成的视频内容引发争议或损害时，很难追溯具体的决策过程或细节原因。“黑箱效应”还引发对系统安全性和可靠性的担忧，尤其在关键基础设施、金融服务安全和其他高风险领域应用 Sora 时，需要考虑多重风险因素，降低潜在的威胁和副作用。

第七，从版权和技术伦理风险看，尽管 Sora 为影视创作和传媒行业带来诸多机遇，但在版权、道德伦理、创意原创性等方面平衡技术使用和创作者权益是需要长期考量的课题。版权、创意归属、道德和审美标准等问题涉及伦理、社会和经济等层面，业界需要发展相应的指导原则和行业标准，确保这些工具被负责任地使用，而并不是滥用、误用或盗用。Sora 技术便捷高效地生成视觉内容带来创意同质化过程中的过度技术依赖，削弱了影视作品的原创性和艺术价值的可期待性。由于人机关系中经常出现创作权重失衡以及“作者是谁”的疑问，导致作者权威被侵蚀，进而对作品原创性和艺术价值的认识产生影响。

第八，从过度娱乐化影响看，Sora 引发的视觉消费信息的方式呈现随意性和娱乐化倾向，“娱乐至死”被泛化和放大。首先，影视生成内容越来越逼真，区分真实与虚构、验证信息的真实性变得更加困难，影响公众对视觉媒体内容的信任度。其次，在 Sora 技术辅助下保持作品的道德感和社会责任，确保作品不传播错误信息或加剧社会分裂是技术发展过程中面临的关键挑战。再次，从行业就业结构变化看，Sora 技术的应用将改变影视产业的就业结构，对传统的制作、编辑和其他相关职业造成相应挑战。最后，受众习惯是一种习得性养成，Sora 技术改变了观众与影视作品的互动方式，Sora 对观众的参与度和接收习惯造成一种“习得性无助感”或钝感，人的创造性被技术规训，人的心理接受度和审美感被智能宰制，

观影体验的本质需重新考量。值得注意的是,在 Sora 技术应用风靡全球的同时,也将带来全球范围内过度标准化、侵蚀本土文化特色及多样性等问题。

三、Sora 影视创作的矫治之策

Sora 将对影视创作及影视传媒带来巨大变革,创作者、传媒行业在充分利用其技术优势、规避风险的同时,还应提出科学合理的矫治措施,促进人工智能与影视艺术的和谐发展。

第一, Sora 视觉模型带来新的人机创意协同与技术伦理困境,成为影视创作和传媒行业不可或缺的考量因素。其一,构建多学科创作团队,在充分利用 Sora 技术潜力的同时,保持创作内容的深度和多样性。影视项目可尝试建立包括编剧、导演、技术专家、文化顾问和伦理学家等在内的多学科团队。这一团队结构有助于在技术使用和叙事创作中找到平衡和协同,确保技术服务于视觉叙事的情感深度和内容准确性。其二,建构技术伦理规则。影视行业可以共同研讨开发针对 Sora 等新模型技术应用的伦理规则,涵盖数据隐私、版权尊重、文化敏感性,等等。这些规则旨在引导技术的“道德伦理”归属,促进负责任使用,保护创作者和受众的权益,同时,促进新质创新和技术伦理的兼容与和谐共在,让 Sora “机心”挂相人类的“仁心”,深度学习“科技向善”的真谛。其三,探索可持续发展与文化多样性保护, Sora 等技术的发展为影视产业带来前所未有的机遇,但也提出如何确保产业可持续发展和文化多样性保护的问题。一方面,可由政府主导,鼓励教育机构和企业开展合作,提高资源较少地区先进影视制作技术的普及教育水平,通过提升技术的平等访问性,促进全球范围内的创意表达和文化故事多样性发展。OpenAI 最初是一个非营利性开源组织,各界纷纷呼吁其应与名称中的“开放”保持一致,由此可见, Sora 的开源性问题也值得全球关注。另一方面,支持本土和边缘视界,利用 Sora 技术支持并推广本土和边缘群体的视觉表达,确保全球影视叙事不能被西方文化主导。投资多元文化项目与合作,鼓励使用 Sora 技术讲述未被广泛听闻的故事,进而丰富全球文化景观。受 Sora 等视觉模型推动影响的影视创作和传媒行业需要采取创意协同、技术伦理、可持续发展和文化多样性保护等策略加以应对。上述应对举措

不仅能够确保技术的负责任和伦理应用,而且可以促进影视内容的创新和多样性,最终实现技术和人文价值的和谐共生,这种人机协同为在新技术浪潮下领航影视产业的未来发展提供了宝贵的洞察。

第二,在 Sora 未来导向的跨学科应对期待中,以数字人文学与影视叙事以及算法文化与观众互动为视角,提出面对 Sora 等视觉模型挑战的全新、葆有创造性的应对策略。其一,数字人文学的建构,强调利用数字技术研究人文学科,特别是在文本分析、历史研究、艺术和文学批评方面。将其理念应用于 Sora 等视觉模型的使用,有助于开启影视叙事新维度。其二,叙事深度挖掘与文化遗产整合,利用 Sora 等技术进行深度的文本和视觉分析,挖掘经典文学、历史事件和文化传统中的叙事元素。例如,通过深度学习分析古代文本,提取叙事结构和主题,再利用 Sora 技术将这些元素融入现代影视创作,创造出既具有现代感又根植于人类文化遗产的视觉作品。其三,跨文化叙事的数字重构,利用数字技术重构和呈现不同文化背景下的叙事方式,例如,通过 Sora 重现非线性的叙事模式或特定文化的叙事风格,为全球观众提供独特的文化体验和文明互鉴。其四,算法文化及观众互动,算法文化强调算法在内容创造、分发和消费过程中的作用,特别是在个性化推荐、观众分析和互动体验方面。面对 Sora 等技术的崛起,规训算法文化为影视创作和观众精准互动提供了新的策略。其五,个性化叙事体验的创造,结合 Sora 技术和算法分析,可以提供高度个性化的影视叙事体验。根据观众的偏好、观看历史和社交媒体活动,动态调整故事情节、视觉风格或叙事节奏,为受众创造独一无二的故事体验。其六,沉浸与机会共创,利用算法分析观众反馈和互动数据,影视创作者可以更精准地了解观众的需求和即时反应,进而调整创作策略,邀请观众参与故事发展的决策,形成动态和互动的创作与观赏模式,实现对元宇宙叙事的真正扩展与饱和式沉浸。

第三,基于媒体生态学变革和叙事伦理与社会责任的全新视角,探讨 Sora 等视觉模型在影视创作和传媒领域的应用以及面向未来的发展策略。其一,媒体生态学变革。媒体生态学提供了一个分析和理解媒体环境影响人类知识、感知和价值观的框架。在 Sora 等技术日益普及的背景下,媒体生态正经历前所未有的变革。其二,媒体多样性与创新。Sora 应用可以推动新的媒体形态和叙事技

术的发展，例如，AR、VR和MR等为影视创作提供了全新的表达平台，这一平台可融入元宇宙叙事视域或其他技术范式。其策略引领应包括鼓励跨学科研究和应用实验等，探索新媒体与传统影视媒介的融合路径，创造新的观影体验。其三，新技术与环境适应性。随着Sora技术的发展以及对能源和资源的需求日益增加，对媒体生态学中的现实环境可持续性提出挑战。基于Sora的使用，影视行业应采取积极的环境保护措施，倡导更加节能的设备，推广数字分发以减少物理媒介的使用，进而降低碳生态足迹。其四，叙事伦理与社会责任。在Sora等技术的影响下，叙事伦理和社会责任成为影视创作和传媒行业不可忽视的议题。这要求创作者和行业从伦理和责任角度审视技术的使用和内容的创造，加强叙事内容的伦理审视。面对Sora技术使内容制作更便捷的现状，创作者和传媒机构需加强对叙事内容的伦理审视，确保视觉叙事不传播有害信息，更不能有意“投毒”，倡导尊重多元文化和社会共同价值^①。这包括建立内容审核机制，培训创作者和编辑团队具备伦理和文化敏感性的知识预警或风险防护意识。其五，平台互动与公共参与。影视作品具有塑造公众意识和社会态度的强大力量。因此，行业内部应推广对社会责任的认识，鼓励影视创作内容发挥促进公共讨论、教育观众和解决社会问题等正向价值导向作用。同时，开放平台供观众参与和反馈，建立更为紧密的互动和沟通机制。这些策略强调技术创新与伦理责任并重，在追求技术发展的同时，要遵守对资源环境可持续性和社会价值的承诺。

第四，基于技术同化与人文价值以及影视作品中的全球认同感构建新视角，探索Sora在影视创作和传媒领域中的应用和挑战。其一，在技术不断进步的今天，技术同化与人文价值提醒我们在使用以Sora、ChatGPT等为代表的技术时，要反思何以保持和弘扬人文价值。维护创作的人性核心，不能被“机心”牵制。在Sora等技术的辅助下，影视创作可以实现前所未有的视觉效果和叙事深度。但创作者需要确保技术服务于加深人物角色的情感层次和推动故事情节的发展，而非单纯的视觉冲击和所谓的“暴力美学”。创作过

程中应加强对人性的探索和向善表达，确保技术增强而非取代人类情感和思想的深度表达。其二，技术伦理与社会互动。鼓励开展公共讨论和教育，增强社会对技术发展，尤其在影视创作中应用新技术的伦理意识。可通过研讨会、公开课和媒体报道等形式提高公众对技术使用后果的认识，鼓励负责任技术应用。其三，全球认同感建构与形塑。随着全球化的深入发展，构建全球认同感成为影视作品、尤其是跨国制作面临的一项挑战。其四，跨文化叙事与共情设计。利用Sora技术，影视创作者可以更精准地塑造不同文化背景下的人物和故事情境，帮助全球观众打破文化隔阂，产生共情。例如，通过技术重现，呈现各文化的独特美学和价值观，促进全球观众对多元文化的尊重和认同。其五，全球视角与影视创作。要鼓励影视创作者采用全球视角，探索普遍的人类经验和挑战。例如，环境保护、社会正义和人权等主题。通过Sora等技术创造引人入胜的视觉叙事，可将其作为传递全球重要议题、激发全球认同感和行动意识的有力工具。

综上所述，在探索Sora等文生视频大模型对影视创作领域的深远影响之旅中，人类应穿越技术的光辉大道，防范、驱散行走在伦理边缘的阴影。一方面，Sora如同星辰，璀璨夺目，带给影视创作无限的想象空间和新质创新可能；还能跨越物理空间限制，重现历史，构建未来，甚至创造全新的世界模拟和数智生命。这些技术的应用不仅极大地丰富了叙事手段和视觉表现力，而且为观众提供了前所未有的沉浸式体验，激发了全球范围内对人类命运共同体和文化价值多样性的深刻反思。另一方面，Sora既激流勇进，又暗流潜藏，正如强大工具具有双刃剑属性，技术无限潜力也将带来道德伦理的困乏，包括但不限于创作自主性的侵蚀、文化同质化、知识产权的争议以及对个人隐私和数据安全的威胁，等等。Sora技术的光明面与黑暗面，为人类在充满无限可能性的时代中找到了人性真善美的方向。在挑战和机遇并存的年代，要确保Sora技术进步能够服务人类共同的文化繁荣和社会进步，使影视艺术在新技术加持的浪潮中绽放更加绚丽的光彩。

① 邓建鹏、赵治松：《文生视频类人工智能的风险与三维规制：以Sora为视角》，《新疆师范大学学报（哲学社会科学版）》，<https://doi.org/10.14100/j.cnki.65-1039/g4.20240322.001>。

From ChatGPT to Sora: Opportunities, Risks, and Corrections in Film and Video Creation Brought about by Sora

LING Xiao-xiong^{1, 2} WANG Ding-min³ TANG Ming-yue¹

(1.School of Marxism ; 2.Ministry of Education Center for Training Teams of Ideological and Political Work (NWNNU),
Northwest Normal University, Lanzhou Gansu 730070 ;
3. School of Philosophy, Central China Normal University, Wuhan Hubei 430074)

Abstract: Represented by ChatGPT and Sora, artificial intelligence has marked a technological epoch in the history of human civilization. From new conversational AI models fine-tuned from large language models to GPT-4's further achievement in multimodal task execution, to the milestone moment of AGI in technological history brought by Sora, the transition from ChatGPT's role as a "chatbot" to Sora's position as a "world simulator" signifies another major breakthrough in artificial intelligence. Sora's large model for video creation has pioneered a new era in film production and media creation. In terms of cognitive paradigms, the creation of video content by Sora offers vast opportunities, sparking an explosion of innovative thinking. This paper focuses on the opportunities, risks, and corrective strategies in film and video creation brought about by Sora, examining these subjects from multiple perspectives : digital anthropology, the cultural ecology of algorithmic media, visual narrative ethics, and the construction of global identity. It delves into the intersection of technology and humanities, discussing how technological innovations can maintain ethical boundaries of human care. Balancing technology with the arts in the digital age requires establishing industry standards and ethical frameworks to promote harmonious development in human-machine relationships, and coordinating efforts both within and beyond the industry, so that Sora's large model potential can be full used to drive film and media towards more innovative, open, and inclusive directions, to ensure the diverse and sustainable development of the creative ecosystem, and to secure the safe welfare that Sora brings to humanity.

Key words: ChatGPT ; Sora ; Digital Intelligence Era ; Deep Learning ; Artificial General Intelligence (AGI) ; Video Creation

[责任编辑 : 王文秋]

[责任校对 : 曹晶晶]